

Tennis zwischen Hoch- und Populärkultur. Sportperformances zwischen Theatralität und Politik

Organisation: Dr. Clara-Franziska Plum (CfPetry), Institut für Film-, Theater-, Medien- und
Kulturwissenschaft der Johannes Gutenberg-Universität Mainz

Freitag, 08.05.2026

Location: Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Johann-Joachim-Becher-Weg 23, N3

1. Satz: Tennis in Film und Medien

1. Aufschlag 10:30-12:35 [Chair: Prof. Dr. Magdalena Zorn]

10:35-11:00

**Dr. Clara-Franziska Plum, Fachbereich Theaterwissenschaft, JGU Mainz und
Deutsches Seminar, Leibniz Universität Hannover:** Einführung und Begrüßung

11:00-11:25

**Prof. Dr. Gugutzer, Fachbereich Psychologie und Sportwissenschaften der Goethe
Universität Frankfurt und Mabel Keßler:** *Battle of the sexes. Zur filmischen Inszenierung
des Geschlechterverhältnisses im Tennis*

11:25-11:50

**Dr. Jörg-Uwe Nieland, Senior Scientist University of Klagenfurt Department of Media
& Communications, Dr. Daniela Schaaf Institut für Europäische Sportentwicklung und
Freizeitforschung:** *Klasse, Geschlecht und Tennis-Mythos: King Richard als sportkulturelle
Inszenierung von Distinktion und Emanzipation*

11:50-12:15

Sebastian Lederle, Bauhaus-Universität Weimar: *Aufstieg und Intimität. Tennis als
Metapher sozialer Positionierungskämpfe und Medium spielerischer Synchronie in Woody
Allens Match Point und Eric Rohmers Les Nuits de la pleine lune*

12:15-12:35

Dr. Julian Müller, Senior Lecturer für Soziologische Theorie, Universität Hamburg:
Center Court Faces

MITTAGSPAUSE

13:00 performen die Artisten vom „Tennistheater“ vor dem Gebäude!

2. Satz: Tennis zwischen E- und U-Musik [Chair: Univ.-Prof. Dr. Acquavella-Rauch]

Keynote 14:00-14:45

**Prof. Dr. Magdalena Zorn, Institut für Musikwissenschaft der Goethe
Universität Frankfurt:** *Open Score: Tennis zwischen Kunst und Leben*

14:45-15:10

Dr. Simon Rehbach, Deutsche Sporthochschule Köln: *Repräsentation von Tennis im
Musikvideo. Zur Ästhetik der Bezugnahme aktueller Clips auf Sport*

15:10-15:35

Tessa Balsler-Schuhmann, Institut für Jazz- and Popular Music Studies, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (KUG): *Irgendwo zwischen Akademiker und Gastarbeiter. The Lyrical Phenomenon of Tennis Socks in German Rap Music.*

PAUSE 15:35-16:00

16:00-16:25 (Englischer Vortrag)

Lewis Andrew Naisby, Musikwissenschaft Universität Heidelberg: *Schoenberg's Game: Suite for Piano Op.25*

16:25-16:50

Dr. Ya'qub Yonas N. El-Khaled, Hochschule für Musik und Theater München: *Tennis und E-Musik? Ein Versuch.*

16:50-17:15 (Vortrag Englisch/Deutsch)

Chris Beretta, wissenschaftlicher Mitarbeiter Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel, lizenzierter Tennis-Coach und Tennisspieler aus der Schweiz und Mattia Werner, Sportlehrer und Tennisspieler aus der Schweiz: *Lawn Tennis Ranch*

3. Satz: TENNIS in/als Performance Kunst

Tennisanlage in Bodenheim, Rheinallee 95, 55294 Bodenheim

19:30 Performance Künstler*in **Angela Alves** im Gespräch mit **Dramaturgin Alex Hennig** über ihre Performance TENNIS

Ausklang: Möglichkeit selbst Tennis zu spielen und mit den Artisten vom „Tennistheater“ zu sprechen. Bitte denken Sie hierfür an Hallenschuhe. Es sind Übungsleiter*innen und Tennisschläger vor Ort.

Samstag, 09.05.2026

Location: Tennisanlage, Rheinallee 95, 55294 Bodenheim

4. Satz: Tennis zwischen Sportökonomie und Politik

9:30

Begrüßung und Ankommen

9:40-10:05

Prof. Dr. Georg Puchner, Hochschule Mittweida, Professur für Business Management mit den Schwerpunkten Sport- und Eventmanagement: *„Integrative Sport Brand Ecosystem“ (ISBE) im Bereich des Tennissports*

10:05-10:30

Dr. Marten Weise, Institut für Deutsche Literatur, Humboldt-Universität zu Berlin: *Spielen mit der sozialen und politischen Ordnung. Tennis und Theater in der DDR*

PAUSE 10:30-10:45

10:45-11:10

Danlin Wu, Sporthochschule Köln (Englischer Vortrag)

Tennis as a Policy Arena: Governance Transformation, Policy Windows, and Central–Local Dynamics in China

11:10-11:35

Dr. Tobias Conradi, Leibniz Institut für Bildungsmedien | Georg-Eckert Institut: „*Den Kopf freikriegen*“. Versuch über das politische Verhältnis von Tennis und Elite.

11:35-12:00

Paul Seibicke, Universität Leipzig: *Wo kein Tennisplatz ist, ist Osten*

12:00 - 13:00 MITTAGSPAUSE

5. Satz: Tennismode

13:00-13:25

Dr. Anne Röhl, Hochschule der Künste Bern, Vertr.- Professur für Kunstgeschichte

Justus-Liebig-Universität Gießen: *«Almost entirely white»*: Visuelle und materielle Aspekte von *whiteness* im Tennis.

13:25-14:00

Prof. Dr. Daniela Goeller, Hochschule Fresenius Fachbereich Design: *The Sartists*

„Sports Series: Tennis“ 2014 Mode als Praxis zur Darstellung und Infragestellung kolonialer und dekolonialer Erzählungen

14:00-14:25

Dunja-Maria Münch, Institut für Theaterwissenschaft, Ludwig-Maximilians Universität

München: *Who serves and who receives? Die Performativität des Wechselspiels zwischen (Damen)mode und Tennis*

14:25-15:00

Marie Helbing, LWL-Museen für Industriekultur, Dortmund & Valentina Rödelberger,

Kulturwissenschaft der Mode und des Textilen der Universität Paderborn: *Symbol von Eleganz und Freiheit – Das Tenniskleid in den 1920er Jahren*

15:30 PAUSE

Begleitet von den Artisten des Tennistheaters!

Tie-Break: Podiumsdiskussion

15:30-16:45 Vizepräsident des Deutschen Tennisbundes Jan Hanelt im Gespräch

Direkt im Anschluss, ca 17:00-17:15 Abschlussperformance

MATCHBALL (Tenor: Frederik Bak)