

# **Tennis zwischen Hoch- und Populärkultur. Sportperformances zwischen Theatralität und Politik**

Organisation: Dr. Clara-Franziska Plum (CfPetry), Institut für Film-, Theater-, Medien- und  
Kulturwissenschaft der Johannes Gutenberg-Universität Mainz

**Freitag, 08.05.2026**

**Location: Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Johann-Joachim-Becher-Weg 23, N3**

## **1. Satz: Tennis in Film und Medien**

### **1. Aufschlag 10:30-12:35 [Chair: Prof. Dr. Magdalena Zorn]**

10:35-11:00

**Dr. Clara-Franziska Plum, Fachbereich Theaterwissenschaft, JGU Mainz und  
Deutsches Seminar, Leibniz Universität Hannover:** Einführung und Begrüßung

11:00-11:25

**Prof. Dr. Gugutzer, Fachbereich Psychologie und Sportwissenschaften der Goethe  
Universität Frankfurt und Mabel Keßler:** *Battle of the sexes. Zur filmischen Inszenierung  
des Geschlechterverhältnisses im Tennis*

11:25-11:50

**Dr. Jörg-Uwe Nieland, Senior Scientist University of Klagenfurt Department of Media  
& Communications, Dr. Daniela Schaaf Institut für Europäische Sportentwicklung und  
Freizeitforschung:** *Klasse, Geschlecht und Tennis-Mythos: King Richard als sportkulturelle  
Inszenierung von Distinktion und Emanzipation*

11:50-12:15

**Sebastian Lederle, Bauhaus-Universität Weimar:** *Aufstieg und Intimität. Tennis als  
Metapher sozialer Positionierungskämpfe und Medium spielerischer Synchronie in Woody  
Allens Match Point und Eric Rohmers Les Nuits de la pleine lune*

12:15-12:35

**Dr. Julian Müller, Senior Lecturer für Soziologische Theorie, Universität Hamburg:**  
*Center Court Faces*

MITTAGSPAUSE

## **2. Satz: Tennis zwischen E- und U-Musik [Chair: Univ.-Prof. Dr. Acquavella-Rauch]**

### **Keynote 14:00-14:45**

**Prof. Dr. Magdalena Zorn, Institut für Musikwissenschaft der Goethe  
Universität Frankfurt:** *Open Score: Tennis zwischen Kunst und Leben*

14:45-15:10

**Dr. Simon Rehbach, Deutsche Sporthochschule Köln:** *Repräsentation von Tennis im  
Musikvideo. Zur Ästhetik der Bezugnahme aktueller Clips auf Sport*

15:10-15:35

**Tessa Balsler-Schuhmann, Institut für Jazz- and Popular Music Studies, Universität für  
Musik und darstellende Kunst Graz (KUG):** *Irgendwo zwischen Akademiker und  
Gastarbeiter. The Lyrical Phenomenon of Tennis Socks in German Rap Music.*

PAUSE 15:35-16:00

16:00-16:25 (Englischer Vortrag)

**Lewis Andrew Naisby, Musikwissenschaft Universität Heidelberg:** *Schoenberg's Game: Suite for Piano Op.25*

16:25-16:50

**Dr. Ya'qub Yonas N. El-Khaled, Hochschule für Musik und Theater München:** *Tennis und E-Musik? Ein Versuch.*

16:50-17:15 (Vortrag Englisch/Deutsch)

**Chris Beretta, wissenschaftlicher Mitarbeiter Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel, lizenzierter Tennis-Coach und Tennisspieler aus der Schweiz und Mattia Werner, Sportlehrer und Tennisspieler aus der Schweiz:** *Lawn Tennis Ranch*

### 3. Satz: TENNIS in/als Performance Kunst

#### **Tennisanlage in Bodenheim, Rheinallee 95, 55294 Bodenheim**

19:30 Performance Künstler\*in **Angela Alves** im Gespräch mit **Dramaturgin Alex Hennig** über ihre Performance TENNIS

Ausklang: Möglichkeit selbst Tennis zu spielen. Bitte denken Sie hierfür an Hallenschuhe. Es sind Übungsleiter\*innen und Tennisschläger vor Ort.

**Samstag, 09.05.2026**

**Location: Tennisanlage, Rheinallee 95, 55294 Bodenheim**

### 4. Satz: Tennis zwischen Sportökonomie und Politik

9:30-9:55

**Silvio Kendlbacher, PH2-Professor für Freizeit- und Sportpädagogik an der Pädagogischen Hochschule Salzburg Stefan Zweig:** *Zwischen Tradition und Trend: Die Rolle des Tennissports als führender Rückschlagsport im österreichischen Hochschulsystem*

9:55-10:20

**Prof. Dr. Georg Puchner, Hochschule Mittweida, Professur für Business Management mit den Schwerpunkten Sport- und Eventmanagement:** *„Integrative Sport Brand Ecosystem“ (ISBE) im Bereich des Tennissports*

10:20-10:45

**Dr. Marten Weise, Institut für Deutsche Literatur, Humboldt-Universität zu Berlin:** *Spielen mit der sozialen und politischen Ordnung. Tennis und Theater in der DDR*

PAUSE 10:45-11:00

11:00-11:25

**Danlin Wu, Sporthochschule Köln (Englischer Vortrag)**  
*Tennis as a Policy Arena: Governance Transformation, Policy Windows, and Central–Local Dynamics in China*

11:25-11:50

**Dr. Tobias Conradi, Leibniz Institut für Bildungsmedien | Georg-Eckert Institut:** „*Den Kopfreikriegen*“. Versuch über das politische Verhältnis von Tennis und Elite.

11:50-12:15

**Paul Seibicke, Universität Leipzig:** *Wo kein Tennisplatz ist, ist Osten*

12:15 - 13:00 MITTAGSPAUSE

## 5. Satz: Tennismode

13:00-13:25

**Dr. Anne Röhl, Hochschule der Künste Bern, Vertr.- Professur für Kunstgeschichte Justus-Liebig-Universität Gießen:** *«Almost entirely white»*: Visuelle und materielle Aspekte von *whiteness* im Tennis.

13:25-14:00

**Prof. Dr. Daniela Goeller, Hochschule Fresenius Fachbereich Design:** *The Sartists „Sports Series: Tennis“ 2014 Mode als Praxis zur Darstellung und Infragestellung kolonialer und dekolonialer Erzählungen*

14:00-14:25

**Dunja-Maria Münch, Institut für Theaterwissenschaft, Ludwig-Maximilians Universität München:** *Who serves and who receives? Die Performativität des Wechselspiels zwischen (Damen)mode und Tennis*

14:25-15:00

**Marie Helbing, LWL-Museen für Industriekultur, Dortmund & Valentina Rödelberger, Kulturwissenschaft der Mode und des Textilen der Universität Paderborn:** *Symbol von Eleganz und Freiheit – Das Tenniskleid in den 1920er Jahren*

15:30 PAUSE

## **Tie-Break: Podiumsdiskussion**

15:30-16:45 Vizepräsident des Deutschen Tennisbundes Jan Hanelt im Gespräch

Direkt im Anschluss, ca 17:00-17:15 Abschlussperformance

**MATCH POINT (Tenor: Frederik Bak)**